

“Taller RecreArte: Reflexiones sobre las intervenciones en el espacio y sus implicancias en la construcción de sentidos de pertenencia.”

Palabras Clave: Taller RecreArte, comedor barrial, espacio, arte, juego.

Presentación:

El presente trabajo se enmarca en un proyecto de extensión de la facultad de humanidades que está orientado a la promoción de la salud y educación en el barrio Altos de San Lorenzo. El equipo está formado por profesionales y estudiantes de diferentes disciplinas de la misma facultad. Dicho proyecto consiste en el desarrollo de actividades en un comedor del barrio Altos de San Lorenzo. Se dictan talleres de apoyo escolar y de recreación. Para el siguiente trabajo se tomará éste último, que se denomina Recrearte.

Es un taller anual que se lleva a cabo desde el año 2013. Consiste en encuentros semanales de dos horas cada uno. Los talleristas que lo dictan son un sociólogo, una psicóloga y una profesora de danza y teatro. Se realizan actividades artísticas y recreativas para los niños del barrio. El objetivo de este taller está orientado a generar un ámbito que estimule el desarrollo de capacidades expresivas, lúdicas y comunicativas a través del juego y de actividades artísticas.

Objetivo de la ponencia:

El interés de esta ponencia es compartir algunos caminos recorridos en esta experiencia y reflexionar sobre algunos ejes centrales para abordar la temática de esta mesa, que tienen que ver con Arte, Educación, Espacio.

La reflexión que atraviesa el trabajo tiene que ver con cómo el contexto espacial del barrio y del comedor, sumado a las características de la población de niños con la que trabajamos, fue modelando y transformando las estrategias de intervención utilizadas.

Descripción del taller:

Se parte de la idea de taller como un espacio de creación y producción, de intercambio de experiencias entre los niños y la comunidad. Asimismo la modalidad de enseñanza parte de

las posibilidades y necesidades del grupo. Para detectar estas necesidades se utiliza como estrategia, la elaboración de crónicas que dan registro de lo acontecido en cada encuentro, señalando observaciones de problemáticas emergentes. Estas crónicas se comparten con el resto del equipo del proyecto de extensión que participan del espacio educativo (o apoyo escolar). Esta modalidad permite hacer un seguimiento y pensar en eventuales intervenciones en redes institucionales (escuelas, centro de salud y familia).

El objetivo inicial del Recrearte estaba orientado hacia el trabajo corporal y teatral ante lo cual se nos presentaron una serie de desafíos:

En cuanto a las cuestiones grupales:

- 1- La resistencia al trabajo corporal y a exponerse frente a otros.
- 2- La heterogeneidad de edades e intereses.
- 3- La discontinuidad en la composición de los grupos en los sucesivos encuentros.
- 4- La participación fluctuante dentro de la misma clase.
- 5- El incremento del número de niños.

En cuanto a las cuestiones espaciales:

- 1- Es un espacio reducido (de dos ambientes, uno de ellos es la cocina) que se utiliza fundamentalmente como comedor con cuatro mesas y bancos largos que ocupan casi todo el espacio.
- 2- El tipo de estructura que presenta el comedor, condiciona el trabajo sobre el cuerpo en el espacio, ya que tiene piso de tierra desnivelado, techos de chapa con goteras, cocina a leña sin un tiraje adecuado, lo cual genera humo.
- 3- El acceso al comedor es dificultoso en días de lluvia, por lo que en esos días se suspendan las actividades generando discontinuidad en los encuentros.
- 4- La circulación permanente de personas que vienen a buscar la vianda o la leche, interrumpe las actividades.

A partir de estas condiciones que se identificaron, surgieron algunas reflexiones:

- El hecho de no poder conformar un grupo estable y de que los encuentros no pudieran tener una continuidad sostenida en el tiempo, dificultó el desarrollo de vínculos de confianza, compañerismo y afectividad grupal. Estos son centrales para este tipo de trabajos corporales y teatrales.

- También se identificaron resistencias relacionadas a cuestiones de género, ya que muchos varones se negaban a realizar trabajos corporales, ya que lo consideraban como “juegos de niñas”, vinculándolo a la danza o al “baile”. Estas resistencias entonces, se pueden interpretar como prejuicios o preconceptos muy arraigados en la comunidad, a partir de los cuales se considera que todo trabajo vinculado al movimiento expresivo y sensible del cuerpo es propio solo de las niñas y no de los varones. Lo mismo sucedía en relación a cuestiones etarias, ya que ciertas actividades se consideraban “para chiquitos”.

Ahora bien, en lugar de forzar el desarrollo de estas actividades, asumimos que estas eran condiciones de trabajo inherentes a los grupos y al espacio y que suponían una dinámica particular.

En consecuencia, decidimos modificar nuestras estrategias didácticas de intervención haciendo hincapié en la identificación de demandas individuales y colectivas.

Ejes trabajados:

-Identidad grupal: estrategias que se buscaron para trabajar sobre la construcción colectiva de la identidad del grupo.

- Identidad barrial: como temática que surge entre estas estrategias propuestas.

Nuestra propuesta:

Durante este año, los ejes/contenidos se orientaron hacia la construcción de un espacio de pertenencia grupal. En este sentido, se identificó que había mayor interés en realizar actividades plásticas y lúdicas (como juegos de mesa, juegos motores recreativos dentro y fuera del comedor), con lo cual se comenzó a orientar nuestras estrategias didácticas en esta dirección. Esto llevó a pensar una nueva forma de organizar y fraccionar el espacio-comedor en rincones de trabajos que plantearan ofertas diferentes (el rincón de lectura, la mesa de actividades plásticas y la mesa de juegos) en virtud de que pudieran circular y apropiarse libremente de lo que éstos ofrecían.

Simultáneamente, durante este año, se les propuso trabajar sobre la temática “El barrio y el comedor” como espacios constructores de identidades, a través de una serie de actividades como: recorridos caminando por el área de influencia del comedor, fotografías de lugares significativos sacadas por los chicos, relatos de anécdotas, historias y mitos del barrio. A partir de éstas, se realizaron producciones plásticas como mapas del barrio -con diferentes materiales y en distintos tamaños- que se expusieron dentro del comedor con el objetivo de darle un nuevo sentido de pertenencia a dicho espacio.

El abordaje de esta temática favoreció a un mayor acercamiento e interiorizarnos un poco más sobre sus diferentes realidades.

Reflexiones:

Teniendo en cuenta estos recorridos transitados, surgen las siguientes reflexiones:

La **primera reflexión** alude a que se planteó una forma de enseñanza/aprendizaje en la cual se observaron y escucharon las demandas, las necesidades y desde ahí se plantearon las propuestas de trabajo. Tomando ciertas lógicas como propias a la dinámica grupal con la cual trabajábamos y teniendo en cuenta los emergentes grupales, en lugar de querer forzar o imponer una planificación cerrada por parte de los talleristas.

La **segunda reflexión** está ligada a la intervención sobre el espacio físico del comedor. Se planteó como objetivo del taller, generar un lugar más cómodo en el que los niños del barrio se sintieran invitados a ser parte, generando diferentes ofertas. Esto llevó a intervenir el espacio físico del comedor para que durante nuestro taller los niños pudieran descubrirlo de otras maneras: para leer, jugar, producir y a su vez habitar, pertenecer y compartir en grupo.

La **tercera reflexión** refiere al **juego** como derecho. Al respecto, se observó mayor preferencia de los niños hacia los juegos en relación con las actividades corporales o artísticas. A su vez se ha advertido, a través de comentarios espontáneos y/o de preguntas realizadas a los chicos, que cotidianamente juegan al aire libre en la calle; en cambio, durante el taller, prefieren hacerlo dentro del comedor, a pesar de tener la posibilidad de trabajar y/o jugar al aire libre. Lo que hace pensar que la oferta de alternativas de juego que proporciona el espacio del comedor en el RecreArte, en sus hogares está limitada o vedada.

Estas experiencias permitieron preguntarse qué estrategias o formas de intervención favorece ocupar los lugares, multiplicar sus utilidades y sentidos, generar formas de pertenencia y arraigo; qué implica apropiarse de un espacio; en qué medida intervienen las condiciones o características materiales/físicas de un espacio en el desarrollo o inhibición de ciertas prácticas de aprendizaje (como el trabajo corporal); cómo se construyen reglas de convivencia en espacios no institucionalizados y de qué manera se da el proceso aprendizaje/enseñanza en grupos con trayectorias escolares, culturales y familiares heterogéneas. Aunque en este trabajo se ha intentado comunicar maneras propias de abordar estas cuestiones, aún constituyen desafíos abiertos que se transforman con la práctica, con el debate entre los talleristas y con el contacto con otras experiencias de trabajo.

Preguntas/Ejes:

Para pensar:

-¿De qué manera los espacios favorecen tipos de juego y de qué manera el juego interviene en la construcción de espacios de pertenencia? ESPACIO/TIPOS JUEGO y JUEGO/ESPACIOS DE PERTENENCIA

La demanda, durante el taller, de jugar juegos de mesa y realizar actividades adentro, nos lleva a pensar que este lugar ofrece un soporte físico que los niños no encuentran en sus casas o en otros espacios. Esto nos habilita a pensar al espacio del comedor y del Taller RecreArte, como un lugar en el cual desplegar sus posibilidades expresivas y comunicacionales.

-En relación con lo anterior, nos preguntamos ¿Qué transformaciones sobre el imaginario previo que se tiene sobre el comedor puede generar la construcción de un espacio simbólico a través del juego y la creación e intervención artística sobre ese espacio? JUEGO-INTERVENCION ARTISITICA/MODIFICACION DEL ESPACIO/NUEVOS IMAGINARIOS/PERTENCIA-ARRAIGO

Conclusión (Provisoria)

Sin respuestas cerradas, sostenemos tentativamente que la intervención sobre el espacio físico, su reorganización, su acondicionamiento para el desarrollo de los objetivos que se

persiguen, así como la persistencia en el tiempo de sus coordinadores (en este caso, los talleristas) resultan clave para ampliar el espectro de representaciones sobre un lugar (en nuestro caso, el comedor), y construir otras, basadas en la convivencia, la pertenencia y el arraigo. Sin estas intervenciones -creemos- el comedor representaría, en el imaginario de los niños, sólo un espacio para recibir la copa de leche o la vianda. Muy al contrario de esto, notamos que los niños que asisten al RecreArte, tienen otras motivaciones que los convocan a participar, a pertenecer y a permanecer dentro del espacio del comedor.

Algunos comentarios más:

De todas estas reflexiones, me parece interesante puntualizar en la importancia de la **permanencia en el tiempo de los talleristas**. Para que los talleres tengan una continuidad y un sentido, para que los chicos sientan el espacio del taller como su espacio es importante que sepan que los jueves las 14hs van a estar Carola, Pamela y/o Hernán. Esa continuidad también le da sentido al espacio, permite poder desarrollar las actividades (los chicos saben lo que hacemos en el Recrearte).

También es importante aclarar que desde que entregamos el trabajo hasta el momento de su presentación algunas de estas estrategias fueron cambiando, lo cual se debió a que los grupos fueron cambiando y también las demandas de los chicos. La estrategia de rincones diferentes no la estamos desarrollando actualmente porque los chicos pedían exclusivamente jugar a los juegos de mesa, lo cual no nos permitía llevar adelante las actividades planificadas. Actualmente organizamos mesas de trabajo en función de la actividad que llevamos planificada; en las últimas semanas venimos trabajando en el armado de títeres y su exposición. En la última parte del encuentro, dependiendo de la actividad desarrollada, sacamos los juegos de mesa. Los chicos vienen trabajando bien, tenemos entre 20 y 30 en promedio cada jueves; pero como los grupos cambian bastante de encuentro a encuentro, muchas veces hay que puntualizar en aclarar cuestiones de convivencia, reglas y objetivos del espacio.