

Expresiones artísticas de niños y niñas sobre el COVID-19.

Avances, obstáculos y desafíos de un estudio argentino

Maira Querejeta

Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

<https://orcid.org/0000-0002-0049-3541>

Ana Laguens

Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

<https://orcid.org/0000-0001-7626-959X>

Justina M. Romanazzi

Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

<https://orcid.org/0000-0002-2333-7111>

Este trabajo se inscribe en la línea temática que pretende contribuir a la discusión acerca de los desafíos y controversias que emergen de la inclusión de los puntos de vista de niños/as sobre cuestiones que les involucran en su vida diaria.

Para ello, se presenta un estudio realizado en el marco de un proyecto más amplio¹, en el que se convocaron a niños/as a expresar sus pensamientos y emociones acerca de la situación de pandemia de COVID-19 a través de composiciones artísticas de diversas modalidades – como gráficas, escritas y audiovisuales. En este sentido, es preciso aclarar que dichas composiciones constituyen una forma de expresión simbólica privilegiada de las infancias, acorde con su forma singular de ser y concebir el mundo (MARÍN VIADEL, 1988). Diferentes investigaciones vienen evidenciando, a través de sus obras, que los/as niños/as pueden comprender y desplegar experiencias, conceptos y emociones que pueden resultarles confusos, contradictorios o difíciles de comunicar verbalmente (BRECHET; D’AUDIGIER; AUDRAS-TORRENT, 2022; BARRAZA, 1999; GROSS; HAYNE, 1998).

Esta propuesta se fundamentó en el derecho y la capacidad de los/as niños/as de participar y opinar sobre cuestiones que afectan sus vidas (ONU, 1989; ARGENTINA, 2005). Durante los últimos años, el enfoque de derechos ha destacado la necesidad de incluirlos como sujetos activos en el proceso de investigación (URBINA-GARCIA, 2019; BERASATEGI SANCHO et al., 2020; PASCAL; BERTRAM, 2021), abriendo un espacio teórico y conceptual en el que pueden hablar como participantes-observadores sobre sus experiencias con el mundo.

No obstante, tal como sostiene James (2007), otorgar “voz” a los/as niños/as va más allá de simplemente dejar que hablen. En este sentido, la autora insiste en explorar en profundidad la contribución única que las perspectivas infantiles pueden brindar, visualizando los posibles riesgos que conlleva dicho proceso. Entre esos riesgos menciona: concebir las voces de los/as niños/as como una única voz, indiferenciada, sin diversidad cultural o condición socioeconómica; y perder de vista que dichas voces están inherentemente atravesadas por las voces adultas.

En el mismo sentido, Komulaien (2007) advierte sobre la necesidad de evitar una visión simplista del concepto de ‘voz’, argumentando que tratar la voz como una propiedad individual desestima la ambigüedad y el componente social inherente a la comunicación humana. Debido a que son los/as adultos/as quienes interpretan y dan significado a las interacciones comunicativas con los/as niños/as, es necesario posicionarse críticamente frente a este aspecto.

Justamente, la perspectiva de Bajtín (2013) permite superar una visión unitaria y atomista de la voz del individuo (WERTSCH, 1993). Dos ideas centrales pueden mencionarse al respecto: (i) las subjetividades se constituyen en el interjuego de voces; y (ii) aquello que se expresa está vinculado con el contexto donde se enuncia, en una acción mediada por instrumentos culturales.

1 “Condiciones de vida de los hogares y cuidados frente al aislamiento social preventivo y obligatorio por COVID-19 en La Plata, Berisso y Ensenada. Estado de situación del bienestar infantil y propuestas”. Proyecto dirigido por M. Susana Ortale y Javier A. Santos. Programa de Articulación y Fortalecimiento Federal de las Capacidades en Ciencia y Tecnología COVID-19. Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica de la provincia de Buenos Aires y Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación Argentina.

Las voces se expresan y dan cuenta de su posicionamiento a través de enunciados que surgen en un campo o contexto particular. Estos enunciados portan sentidos y resonancias singulares en un marco sociocultural determinado. De este modo, la enunciación pone de manifiesto cuestiones culturales y de quien las enuncia, como también de otras voces que la conformaron en relaciones intersubjetivas previas.

Sin embargo, a pesar de adherir a este posicionamiento teórico, en ocasiones, las condiciones posibles del trabajo de campo de este tipo de investigaciones obstaculizan el cumplimiento de la rigurosidad que ameritan.

Es por ello que, siguiendo estas consideraciones previas, el presente trabajo se propone: (i) describir un estudio propio realizado en contexto de pandemia por COVID-19 sobre las vivencias infantiles vinculadas al virus y a las medidas implementadas para su prevención; (ii) aportar una lectura crítica en relación con la recopilación e interpretación de las “voces” de los/as niños/as realizada en nuestro estudio y (iii) reflexionar sobre la propia práctica con vistas a enriquecer el enfoque metodológico en futuras investigaciones psicológicas.

Características del estudio realizado

Como fue mencionado previamente, el estudio se inscribió en una investigación interdisciplinaria² destinada a indagar y analizar diversas dimensiones ligadas al cuidado y bienestar de niños/as y adolescentes durante la pandemia por COVID-19: información sobre el virus, valoración de las normativas, cercanía con población de riesgo o infectada, preocupaciones y prácticas de cuidado, contexto hogareño y programas de protección social, organización doméstica y vida cotidiana, salud integral, alimentación, sueño, escolarización, actividad física y recreación. El proyecto se basó en un diseño metodológico mixto concurrente sobre dos vías de trabajo simultáneas e integradas (TASHAKKORI; TEDDLIE, 2003): una cuantitativa, focalizada en el diseño e implementación de una encuesta autoadministrada semiestructurada a cuidadores/as principales a través de una muestra representativa de escuelas de nivel inicial, primario y secundario de La Plata, Berisso y Ensenada³; y una cualitativa vinculada a: (i) la realización de entrevistas semidirigidas a directivos, docentes y profesionales del equipo de orientación escolar de los establecimientos educativos seleccionados en la vía cuantitativa, y (ii) la producción de composiciones artísticas de niños/as y adolescentes⁴.

2 El Centro de Estudios en Nutrición y Desarrollo Infantil está conformado por un equipo de investigadores, personal de apoyo y becarios/as de distintas disciplinas: Pediatría, Psicología, Antropología, Sociología, Nutrición, Comunicación Social y Educación Física.

3 Región del Gran La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina.

4 En este trabajo solo se presentan las producciones de niños/as.

Específicamente, el estudio referido a las producciones artísticas infantiles que aquí se menciona tuvo como objetivo promover la expresión de emociones, preocupaciones y experiencias de niños/as vinculadas con la pandemia y el aislamiento (ASPO⁵) como medida de cuidado, a través de diferentes lenguajes y formas artísticas.

Con este fin, se procedió a la elaboración de diversas consignas⁶ que, dado el confinamiento, se pusieron a prueba en un estudio piloto realizado con niños/as de allegados y familiares del equipo de investigación durante el mes de octubre de 2020, cerca de la finalización del ciclo lectivo en Argentina. Las propuestas definitivas fueron remitidas a los participantes a través de sus docentes, quienes, durante ese año, sostuvieron el dictado de clases de manera virtual y semipresencial (a través de la entrega de cuadernillos en papel). Las instituciones participantes se ubican en zonas urbanas del Gran La Plata, cuya población contaba, casi en su totalidad (96,7%), con dispositivos celulares con conexión a internet⁷, de manera que fue posible enviar las consignas y recibir las producciones infantiles. Se recibieron reproducciones de las obras de los/as niños/as/as que desearon colaborar y cuyos adultos/as referentes las remitieron a nuestro equipo. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente y en función de la organización de los niveles educativos en nuestra provincia⁸, se enviaron las siguientes propuestas:

Nivel Inicial (para las 3 secciones)

La propuesta de esta actividad es que los niños y las niñas de los jardines de infantes puedan mostrar, a través de la ilustración, las nuevas prácticas sociales que adoptamos en la vida cotidiana a partir de esta pandemia. Desde, por ejemplo, mirar por la ventana y ver a las personas con barbijos y/o mascarillas, algunas con guantes; el distanciamiento social que hay entre las personas en las colas que se hacen en los comercios, en las paradas de colectivos. Quizá, también, experimentaron en mayor o menor grado la comunicación virtual con sus familiares, con sus docentes y con sus compañeros y compañeras de la sala; observaron que los juegos de la plaza a la que asistían no se pueden usar por prevención. Hay también un cuidado especial en la higiene personal y en el hogar.

Convocamos, entonces, a que, motivados por un familiar, puedan prestar atención a esta nueva normalidad para luego dibujarla y/o pintarla. Sería interesante también que cada dibujo llevara el título o un breve texto que el niño o la niña considere oportuno.

5 Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (medida adoptada por el Estado argentino en el marco de la Emergencia Sanitaria por CORONAVIRUS- COVID-19, implicando la permanencia de las personas en sus residencias, absteniéndose de concurrir a sus lugares de trabajo y espacios públicos, sólo pudiendo realizar desplazamientos mínimos e indispensables para aprovisionarse de artículos de limpieza, medicamentos y alimentos). Si bien la mayor parte de las provincias y municipios del país dispusieron medidas restrictivas a la circulación, en la región metropolitana, donde se inscribe este estudio, se estableció por un período más extenso (desde marzo a diciembre de 2020).

6 Las consignas fueron diseñadas por el Profesor en Letras (UNLP) Gastón Figueiredo Cabanas.

7 Ortale et al. (2021).

8 La estructura del Sistema Educativo Provincial (Bs. As. Argentina) comprende cuatro niveles -la Educación Inicial (primera, segunda y tercera sección); la Educación Primaria (organizado en dos ciclos: primer ciclo de 1ero a 3er año y segundo ciclo de 4to a 6to año); la Educación Secundaria; y la Educación Superior.

Nivel Primario

PRIMER CICLO (1°, 2° Y 3° AÑO)

“UN DÍA DEL CORONAVIRUS”

Todos los virus, como el coronavirus, son tan, pero tan chiquititos, que no se pueden ver a simple vista, solamente con un microscopio especial podemos verlos. Así que vamos a imaginar que tenemos ese maravilloso poder en la vista y que no sólo podemos verlos, sino que también tenemos el poder de escucharlos y hasta podemos saber en qué están pensando.

Les proponemos realizar una breve historia en donde cuenten “Un día del coronavirus en tu barrio”. También pueden, si desean, agregar una historieta o ilustración de esa historia.

SEGUNDO CICLO

“VIRAL ENTREVISTA VIRTUAL” (PARA 4° Y 5° AÑO)

Como del coronavirus hay que tratar de estar lo más lejos posible para no contagiarnos, vamos a imaginar, por un momento, que somos periodistas y tenemos que entrevistar al virus a través de una llamada telefónica o de un encuentro virtual por Zoom⁹. ¿De qué conversarían? ¿Qué le preguntarías? ¿Qué te respondería el virus?

Los y las invitamos a imaginar y escribir esa posible entrevista. Si desean, pueden también dibujarla.

“LA HIPÓTESIS DEL CORONA” (PARA 6° AÑO)

La propuesta de esta actividad es que los niños/as y las niñas jueguen a construir historias a partir de una idea que desarrolla Gianni Rodari en su libro *Gramática de la fantasía*, que se titula “la técnica de las hipótesis fantásticas”.

¿Qué es una hipótesis? Si vamos al diccionario, nos dice lo siguiente: “Suposición hecha a partir de unos datos que sirve de base para iniciar una investigación o una argumentación”. Pero Gianni Rodari le agrega el adjetivo “fantástica” y la técnica que nos propone es muy sencilla y toma forma a partir de la siguiente pregunta: “¿Qué pasaría si...?”

Para formular la pregunta se eligen al azar un sujeto y un predicado. La unión de ambos nos proporcionará la hipótesis fantástica con la que trabajaremos. Por ejemplo, tomemos como sujeto al *coronavirus* y como predicado *cantar*. Entonces, la hipótesis fantástica sería:

¿Qué pasaría si el coronavirus se pusiera a cantar?

9 La plataforma ZOOM Meetings fue el servicio de videoconferencia más utilizado en las escuelas de la provincia de Buenos Aires durante el contexto de confinamiento.

Otras hipótesis posibles:

¿Qué pasaría si las computadoras expresaran sentimientos?

¿Qué pasaría si los cumpleaños los tuviéramos que festejar en la luna porque en la Tierra está el coronavirus?

¿Qué pasaría si Caperucita Roja¹⁰ se encontrara con el coronavirus en lugar del Lobo?

Podemos crear infinidad de hipótesis fantásticas que tengan relación con el COVID-19 y el ASPO.

Estas hipótesis se pueden proponer para que los niños y las niñas den una solución a las mismas a través de una situación narrativa escrita y/o con un dibujo.

Se recibieron 132 producciones de niños/as concurrentes a escuelas de nivel inicial y primaria del Gran La Plata que se encontraban realizando las actividades escolares de manera virtual en sus hogares. Las mismas se agruparon según el siguiente detalle: 70 dibujos realizados por niños/as asistentes al nivel inicial y 62 producciones de nivel primario (47 dibujos, 5 relatos, 7 videos y 4 entrevistas).

Comentarios acerca de las producciones infantiles

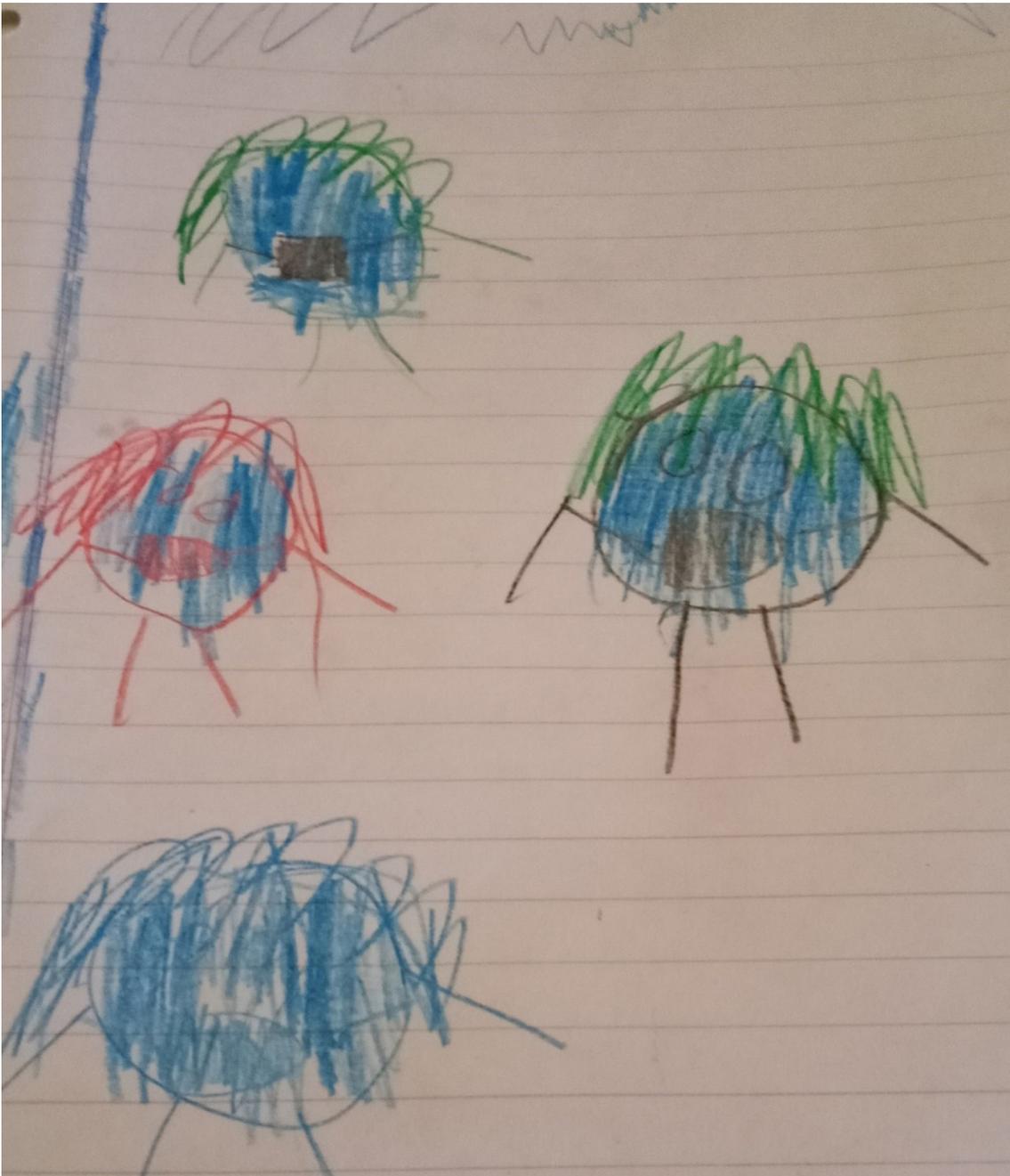
La actividad para los/las niños/as de escolaridad inicial consistió en ilustrar nuevas prácticas de la vida cotidiana surgidas a raíz de la pandemia de COVID-19. La propuesta fue representar la «nueva normalidad» de manera libre, lo que dio lugar a una amplia variedad de producciones, cada una enfocándose en situaciones o elementos diferentes, según los intereses y percepciones de los/as participantes.

En sus creaciones, los/as participantes representaron la realidad que estaban atravesando durante la pandemia, a través de un conjunto de temas recurrentes relacionados con el virus y el aislamiento como medida de cuidado. Entre estos temas se destacaron la representación del coronavirus, las medidas preventivas, la prohibición de jugar en las plazas y las actividades hogareñas realizadas durante la cuarentena. Ello en consonancia con la información oficial difundida en los medios de comunicación. A continuación, se ilustran los temas con ejemplos de las producciones que consideramos más representativas de cada uno:

¹⁰ Se trata de un cuento infantil ampliamente conocido y utilizado en las instituciones educativas y los hogares.

a) Representación del Coronavirus

Sofía - Primera Sección



Joaquín - Tercera Sección



b) Cuidados frente al COVID

Manu - Tercera Sección



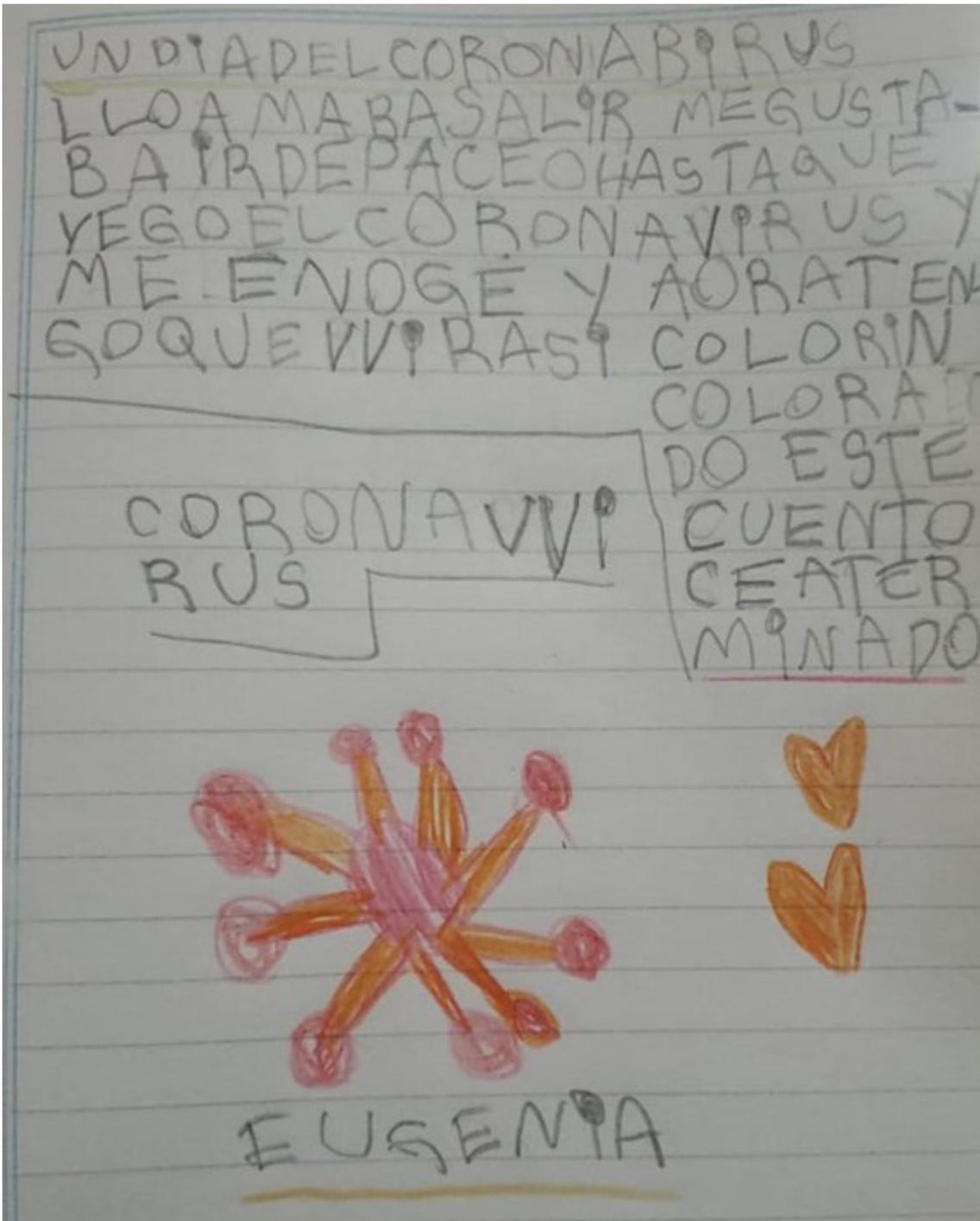
c) Prohibición de jugar en las plazas

Thiago - Tercera Sección



Como se detalló anteriormente, las consignas para la escolaridad primaria fueron diferentes según el año escolar. De 1° a 3° año se propuso la elaboración de un relato, ilustración o historieta que girara en torno a la temática «Un día de Coronavirus». Para 4° y 5° año, la consigna consistió en diseñar una entrevista al Coronavirus y, para 6° año, un ejercicio de creación de hipótesis fantásticas relacionadas con el COVID-19 y el ASPO. En todas las consignas planteadas, se les ofreció a los/as participantes diversas opciones de realización, ya sea a través de dibujos, relatos. Se recibieron 62 producciones gráficas (realizadas con distintos materiales como lápices, crayones y fibras de colores) y escritas. Algunos/as niños/as realizaron otras formas de producción artística, como la representación de entrevistas al Coronavirus en formato de una conversación a través de la aplicación *WhatsApp*.

Los trabajos mostraron cómo los/as niños/as significaban sus experiencias en relación con la situación social y epidemiológica de ese momento. En ciertos casos, la producción artística facilitó la expresión de emociones originadas por la pandemia y el aislamiento. Eugenia, por ejemplo, expresó su enojo por los cambios en la vida diaria:



En otras producciones, los/as niños/as atribuyeron al Coronavirus características mayoritariamente negativas, vinculándolo a conceptos como «maldad», “fealdad”, “enfermedad» y otros similares. En el relato ilustrado “El virus en una zanja”, un niño¹¹ manifestó las características negativas del virus como “horrible y mortal” y expresó la necesidad de los cuidados, al igual que el trabajo de Pedro, “Los dos hechizos”, donde, además, a través de elementos de fantasía, se destruyó al virus.

“El virus en una zanja” – Anónimo, 1er año EP



11 Cabe aclarar que algunas producciones no contaban con la referencia al nombre del niño/a por lo que se identificaron como “anónimos”.

«Los dos hechizos» – Pedro, 1er año EP

EL BRUJO LLAGON SE DESPIERTA Y VE LAS NOTICIAS QUE LLEGO UN VIRUS QUE ESTA INVADIENDO LA CIUDAD Y LA GENTE ESTA ENFERMA ENTONCES EL BRUJO LLAGON HACE 2 HECHIZOS UNO PARA ATRAER A TODOS LOS CORONAVIRUS Y OTRO PARA DESTROYER LOS DE PLASTICO DE RECOLECTAR MUCHOS ELEMENTOS LOS ECHA A SU CALDERO Y EMPIEZA A DECIR FRASES Y A BATIR CON SU CUCHARON Y ENTONCES ATRAEA A TODOS LOS CORONAVIRUS Y ENTONCES HACE EL MISMO PROCESO CON OTROS ELEMENTOS Y CUANDO TODOS LOS CORONAVIRUS LLEGARON Y ESTAN MUY JUNTITOS EL BRUJO LLAGON LES ABROJA EL SEGUNDO HECHIZO Y LOS DESTRUYE Y ESOS ERAN TODOS LOS CORONAVIRUS



“El brujo Llagon se despierta y ve las noticias que llegó un virus que está invadiendo la ciudad y la gente se enferma entonces hace 2 hechizos. Uno para atraer a todos coronavirus y otro para destruirlos. Después de recolectar muchos elementos, los echa a su caldero y empieza a decir frases y a batir con su cucharón y entonces atrae a todos los coronavirus y entonces hace el mismo proceso con otros elementos y cuando todos los coronavirus llegaron y estaban muy juntitos el brujo Llagon les arroja el segundo hechizo y los destruye y esos eran todos los coronavirus”

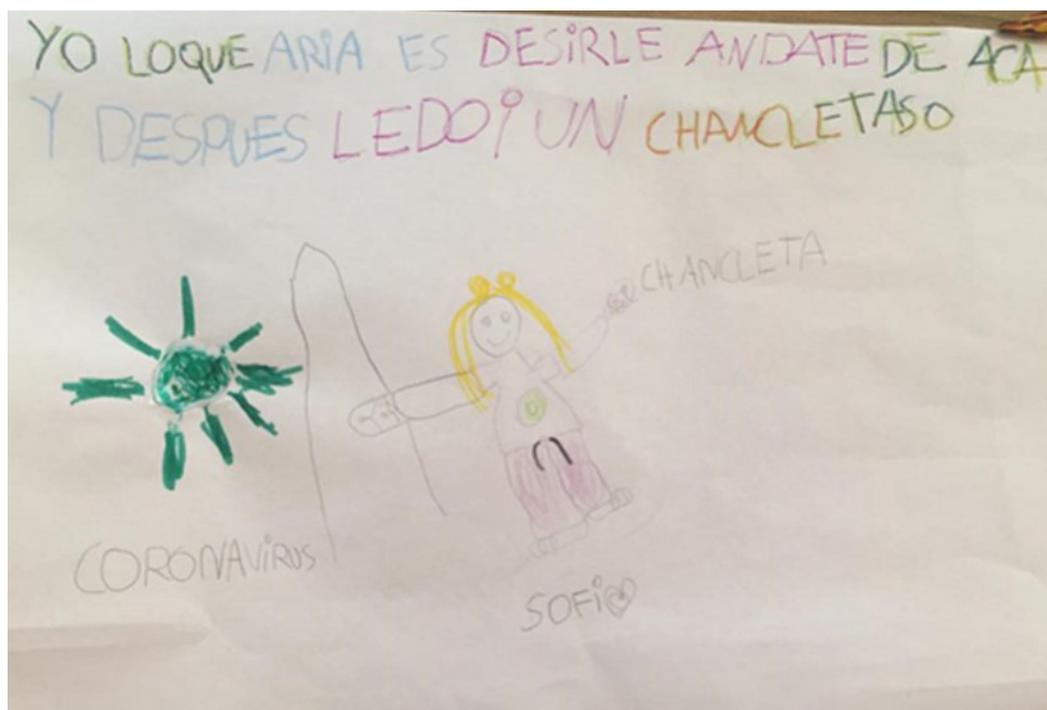
“Son dos veces un distinto hechizo”

“Búsqueda de ingredientes de hechizos 1 y 2”

“Es esto lo que hará con el hechizo número 2”

Los dibujos de primer año simbolizan al virus entre las personas, como si estuviera en el aire, atribuyéndole rostros con expresiones faciales negativas. En otras producciones, además de las representaciones del virus que resultan congruentes con la información que circulaba, se ofrecen “soluciones” al problema. Sofía, por ejemplo, propone en su dibujo “darle un chancletazo”¹² al virus.

Sofía - 1er año EP



12 Chanclétazo: golpe dado con una chancla, chancleta u ojota.

En cuanto a la capacidad de encontrar soluciones al problema, se ha observado particularmente en los trabajos de niños/as mayores. Un ejemplo de ello es el caso de Guada, cuyo dibujo incluyó la representación del virus, un murciélago y un hospital. Esta composición podría interpretarse como la expresión de la causa de la pandemia (el murciélago como posible origen) y la solución o tratamiento representado en el hospital.

Guada - 3er Año EP



Por otro lado, el relato “el Coronavirus en mi barrio” (Ciro, 3er año) refleja los cambios que la pandemia suscitó en la vida cotidiana e incorpora las medidas de cuidado e higiene como solución a la problemática.

	NOMBRE	
	FECHA	

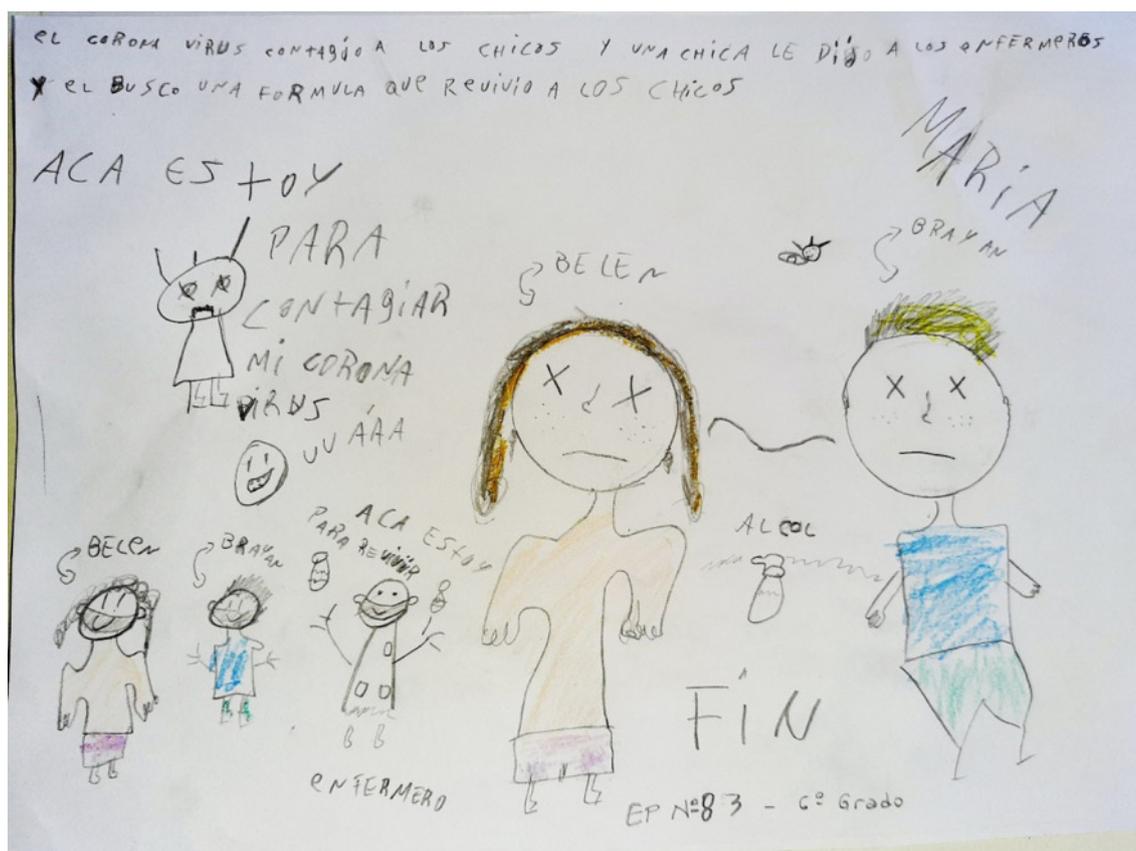
"El COVID-19 en mi Barrio"

Un día el COVID-19 llegó a mi barrio, a la primera persona que vió pensó voy a infectarla y la infectó. y luego infectó a la segunda persona que vió, después se metió a dentro de la casa y fue de casa en casa, hasta que llegó a mi casa yo vi que el COVID-19 estaba en la cocina, y se dirigía hacia mí, pero yo lo evitue, fui corriendo al baño, y le tije agua con jabón, el COVID-19 dijo ¡Ay! y me di cuenta que le hacía daño el agua, luego en el baño puse agua y jabón y le puse el bote al COVID-19 en la cabeza, por lo que no podía más. Fin

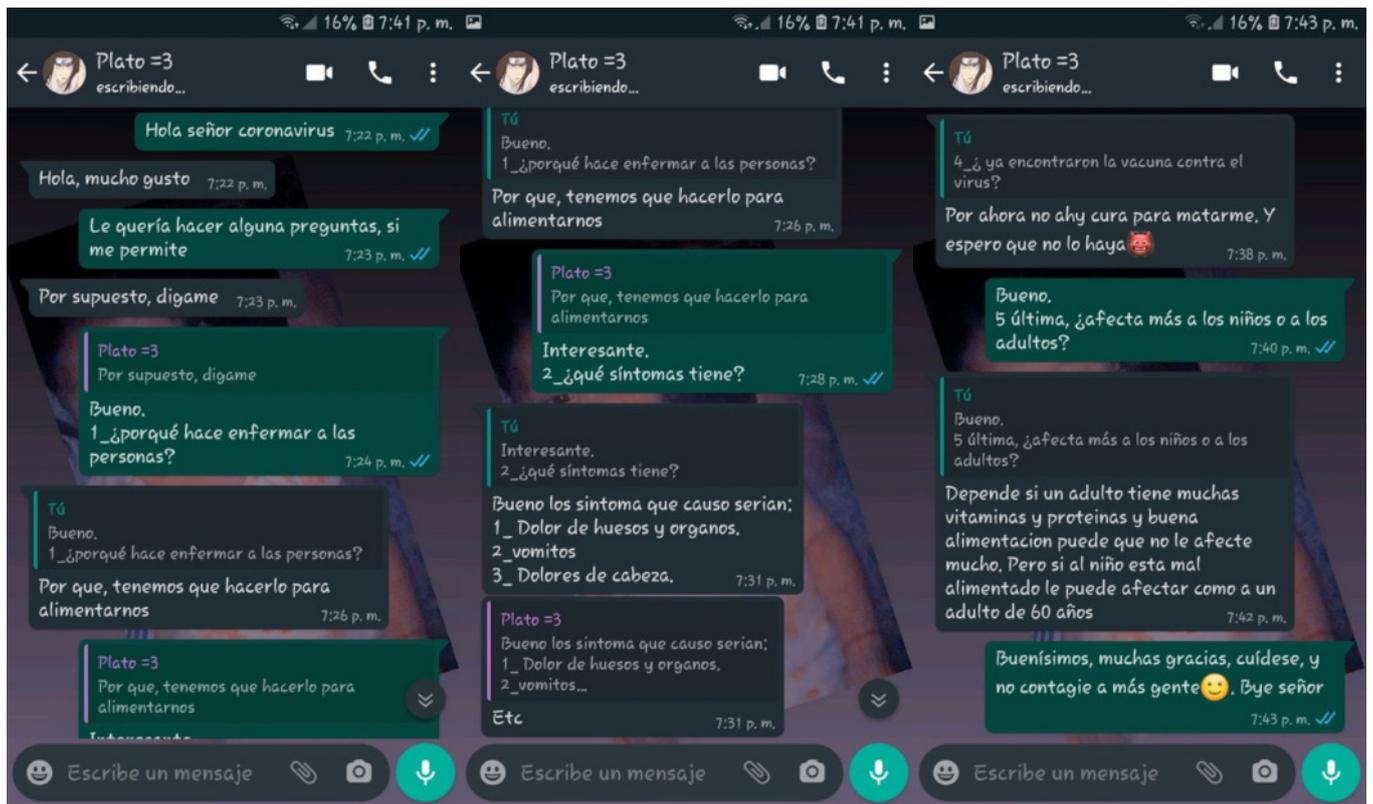
NOTA

Así como sucede con los más pequeños, los participantes mayores demostraron la posibilidad de atribuir significado y solución a la problemática desde lo simbólico en sus representaciones acerca del virus y el contexto de pandemia. Los dibujos intentaron representar el virus como un concepto visual, con cierta proporcionalidad, sentido y disposición espacial. Los temas más recurrentes incluyeron representaciones del virus entre las personas; individuos tomando medidas de precaución, especialmente usando tapabocas y asistiendo a hospitales; y dibujos de murciélagos como posible causa de la pandemia. Estos elementos reflejan las informaciones que circulaban en distintos canales de comunicación y redes sociales que, además, fueron abordadas en los entornos educativos.

María - 6to año EP



Anónimo - 5to año EP



E: Hola señor Coronavirus.

CV: Hola, mucho gusto.

E: Le quería hacer algunas preguntas, si me permite.

CV: Por supuesto, dígame.

E: Bueno. 1) ¿Por qué hace enfermar a las personas?

CV: Porque tenemos que hacerlo para alimentarnos.

E: Interesante. 2) ¿Qué síntomas tiene?

CV: Bueno, los síntomas que causo serían:

1- Dolor de huesos y órganos.

2- vómitos.

3- dolores de cabeza.

etc.

Por ahora no hay cura para matarme y espero que no haya (emoji de diablo)

E: Bueno. ¿afecta más a los niños o a los adultos?

CV: depende si un adulto tiene muchas vitaminas y proteínas y una buena alimentación puede que no le afecte mucho. pero si el niño está mal alimentado le puede afectar como un adulto de 60 años.

E: buenísimo, muchas gracias, cuidese y no contagie a más gente (emoji sonriente). Bye señor.

En suma, las producciones artísticas presentaron características singulares según el nivel de escolaridad de los/as autores/as. Así, en el nivel inicial, predominó la referencia a las nuevas medidas de cuidado impuestas por la pandemia. Los/as niños/as incluyeron en sus dibujos al lavado de manos, uso de barbijos y distanciamiento social. De igual manera, se observó la presencia de representaciones sobre el virus entre las personas y las actividades restringidas y permitidas en cuarentena.

Al igual que en el nivel inicial, en el nivel primario, los contenidos de las producciones se referían al virus y a las medidas de cuidado, pero con la particularidad de estar incluidos en diversas situaciones en las que los/as niños/as buscaban soluciones a los problemas generados por la pandemia. En este sentido, es posible pensar las producciones artísticas como modos de elaborar simbólicamente el malestar generado por la pandemia y el aislamiento. Estos hallazgos coinciden con los informados por los estudios de Berasategi Sancho et al. (2020), Gorrotxategi Gorrotxategi et al. (2020), Castro Zubizarreta y Valcárcel-Delgado (2022) e Idoiaga Mondragon et al. (2022).

La sobredimensión del tamaño del microorganismo que aparece en las representaciones gráficas del virus, tanto de niños/as pequeños/as como mayores, está relacionada con el tratamiento que ha tenido su imagen en los medios de difusión masiva. Se ha naturalizado el hecho de ser un objeto visible para los ojos humanos al emplear la expansión que permite el uso de microscopía de alta resolución. Además, se ha producido una síntesis entre la representación del virus y la imagen gráfica de la enfermedad. En las representaciones del coronavirus con facciones humanas y expresiones de agresividad e irritabilidad, los/as niños/as podrían haber proyectado los malestares generados por el coronavirus y el confinamiento.

Obstáculos, desafíos y alcances del estudio

Como se ha mencionado al inicio de este trabajo, uno de los objetivos ha sido repensar y profundizar acerca de las controversias implicadas en la inclusión de las “voces” de niños/as en la investigación en ciencias sociales y humanas –, en este caso, en un estudio psicológico. En el desarrollo de dicho estudio, surgieron obstáculos inherentes a la situación de confinamiento por pandemia, así como desafíos específicos a la investigación con niños/as.

Con respecto a las dificultades impuestas por el aislamiento y la pandemia para trabajar con las infancias, el obstáculo más evidente lo constituyó el modo de acceder a los/as participantes. Dadas las restricciones vigentes en ese momento, se optó por enviar las consignas de manera virtual, inicialmente, a los/as adultos/as referentes, quienes, posteriormente, las remitieron a los/as niños/as participantes. Esta circunstancia implicó la omisión de ciertas acciones que le hubieran otorgado mayor rigurosidad al estudio.

En primer lugar, los/as niños/as realizaron las producciones en sus hogares, acompañados por sus madres/padres y/o cuidadores. Debido a las condiciones de aislamiento, no se registraron (y, por tanto, no se dimensionaron) las intervenciones de aquellos/as adultos/as ni las interacciones durante la actividad. Se comparte con Szulc et al. (2009) el planteo de la importancia de contextualizar lo que los/as niños/as dicen y hacen desde una perspectiva que entienda las niñeces en términos de las relaciones de los/as niños/as entre sí, con los/as adultos/as y las instituciones.

En segundo lugar, cuando los/as niños/as están creando, dibujando o escribiendo, además, hablan, cantan y narran, componentes que en su conjunto sirven para dar sentido a la forma en que se expresan. Al no poder tomar contacto directo con los/as niños/as por las restricciones impuestas en la pandemia, gran parte de la información multimodal no pudo ser recopilada.

En tercer lugar, el pilotaje de las consignas antes de utilizarlas en su versión definitiva fue reducido y acotado. La imposibilidad de encontrarse personalmente con los/as niños/as debido al ASPO obligó a probar las tareas en familias allegadas a los/as integrantes del proyecto. Por este motivo, se incluyeron personas del ámbito universitario de clase media urbana y no se contó con el número apropiado de participantes de otros sectores socioculturales y diferente condición socioeconómica.

Por otra parte, con relación a los avatares que conlleva toda investigación con niños/as de estas características, uno de los aspectos más desafiantes ha sido escuchar las voces de los/as niños/as desde un posicionamiento diverso al que ubica al adulto en el lugar central. Los enfoques alternativos a las miradas adultocéntricas y descalificadoras de los/as niños/as, se sostienen en las conceptualizaciones de las niñeces como construcción histórico-cultural y de los/as niños/as como agentes sociales (JAMES, 2007). Esto implica concebirlos como sujetos constituidos por el mundo social y cultural en el que viven, a la vez que despliegan sus propias estrategias e interpretaciones acerca del mismo (SZULC et al., 2009).

En este sentido, es importante aclarar que la noción de agencia social infantil, es decir, la capacidad de acción y reflexión de los/as niños/as sobre su realidad, no implica negar las condiciones sociales, económicas y políticas que, de diversos modos, los limitan, así como tampoco atender a dichos condicionamientos debe tornar a los/as niños/as objetos pasivos, “meros portadores de estructuras” (SZULC, 2004, p. 14).

Así, las producciones infantiles analizadas en este trabajo se consideraron como perspectivas surgidas en el entramado social y cultural de ese contexto, a través de las interacciones con los adultos, pero implicando un proceso de reconstrucción interna único para cada niño (VIGOTSKY, 2000). Por esta razón, se ha evitado realizar sobreinterpretaciones, atendiendo a la descripción de los elementos recurrentes y preponderantes de esas producciones.

Más allá de los obstáculos y desafíos comentados anteriormente, se destaca que esta investigación se ha centrado en las percepciones de los/as niños/as a partir de sus producciones artísticas, como los dibujos, relatos y materiales audiovisuales, las cuales posibilitan la exploración y conocimiento de las representaciones que los/as niños/as han construido sobre una situación inédita y extraordinaria como la generada por la pandemia de COVID-19 y el ASPO (GORROTXATEGI GORROTXATEGI et al., 2020). Otro aspecto a valorar refiere a que las producciones no han sido mediadas o direccionadas por un entrevistador/a, aunque, como se comentó previamente, no es posible ponderar las intervenciones realizadas por los adultos/as del hogar.

Por otra parte, si bien la imposibilidad de tomar contacto con los/as niños/as obstaculizó el registro de algunos elementos que hacen a la contextualización de las producciones, sí fue posible tomar en cuenta información proveniente de otras fuentes utilizadas en el proyecto marco de este trabajo, ya señalado.

Una buena parte de la información se obtuvo mediante una encuesta semiestructurada autoadministrada de manera online dirigida a padres, madres y cuidadores/as de niños/as y adolescentes entre 3 y 17 años: la Encuesta Aislamiento e Infancia (ENCAI). Si bien el abordaje online presenta algunas desventajas en relación con el acceso a los recursos materiales (internet y dispositivo para conectarse), así como también cuestiones asociadas al vínculo interpersonal que esta modalidad podría implicar, posibilitó la implementación de la encuesta en el contexto de ASPO, resultando una herramienta posible en las condiciones de confinamiento, eficiente en términos de recursos económicos y humanos, y de posibilidades de alcance geográfico y poblacional (RAUSKY; SANTOS, 2021).

Dentro de la dimensión de salud de dicha encuesta, los y las participantes brindaron información que se encuentra en línea con lo que apareció en las producciones artísticas expuestas. Por ejemplo, en varias producciones de nivel primario, el virus se representó con expresiones faciales negativas y se hicieron comentarios que expresaban malestar por los cambios en la vida cotidiana. Estas respuestas resultan solidarias con lo informado por las/os madres/padres en la ENCAI respecto del estado de ánimo de sus hijos como “enojados/malhumorados”, situación que aparece ampliada en el nivel primario.

Estas observaciones concuerdan con los aportes recogidos en otras fuentes, como fueron entrevistas a referentes del campo de la educación y la salud psicológica infantil, quienes refirieron que, entre los efectos psicológicos observados en los/as niños/as, aparece como recurrente la manifestación de aburrimiento. En algunos casos se hizo referencia a la sensación de miedo al virus, atribuido a la exposición excesiva a las noticias e información en los medios de comunicación (QUEREJETA et al., 2021).

Por último, cabe mencionar que la población atendida por este estudio se circunscribe mayoritariamente a población urbana de clase media del Gran La Plata, específicamente a familias que contaban con algún tipo de conexión para recibir la consigna y para enviar las producciones. En este sentido, no siempre resulta posible hacer extensivas las conclusiones a poblaciones con otras características y a regiones más amplias de Argentina.

Conclusiones

Este trabajo ha tenido como propósito contribuir a la discusión acerca de los desafíos y controversias que surgen de la inclusión de los puntos de vista de niños/as en investigaciones en Ciencias Sociales y Humanas. En primer lugar, se describieron las características más relevantes de un estudio psicológico propio realizado en contexto de pandemia por COVID-19, sobre las vivencias infantiles vinculadas al virus y a las medidas implementadas para su prevención. En segundo lugar, se detallaron las dificultades encontradas, intentando aportar una lectura crítica en relación con la interpretación de las “voces” de los/as niños/as realizada en dicho estudio.

Esta línea de investigación que visibiliza y analiza los modos en que los/as niños/as participan activamente y hacen sentido de la vida social en cada uno de sus contextos es aún muy reciente en la Psicología en particular. Es por ello que se considera necesario insistir, en los diferentes ámbitos de la Psicología, en la necesidad de desarrollar proyectos de investigación en los que participen niños/as y adolescentes, no solo como sujetos a ser evaluados u observados, sino como interlocutores activos de sus experiencias, pensamientos y vivencias. Asimismo, resulta esencial para una escucha

atenta de esas voces infantiles, ponerlas en relación con otras fuentes de información (como observaciones en contexto, entrevistas, cuestionarios a cuidadores principales, entre otras técnicas). Esto posibilitará la construcción de una unidad de análisis que no recaiga ni en el individualismo ni en el determinismo colectivo, sino en la acción situada, intencional, como la amalgama entre el hacer y el decir, mediada por instrumentos culturales, en un contexto social, histórico y cultural (BRUNER, 1991).

Sin pretender desconocer las limitaciones de nuestro estudio, los análisis aquí presentados han contribuido al conocimiento sobre cómo los/as niños/as han representado el COVID-19 y han vivenciado el confinamiento durante la pandemia. Los hallazgos muestran que han sido conscientes de lo que estaba sucediendo, que se han sentido afectados/as de diversas maneras y que han incorporado las medidas sanitarias recomendadas para prevenir la enfermedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARGENTINA. Ley nº 26.061, de 28 de septiembre de 2005. Protección integral de los derechos de niñas, niños y adolescentes. **Boletín Nacional de la República Argentina**, Buenos Aires: Poder Legislativo 26 oct. 2005. Sección 1, p.1-5.
- BAJTÍN MIJÁILOVICH, M. **Estética de la creación verbal**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2013.
- BARRAZA, L. Children's drawings about the environment. **Environmental Education Research**, [S. l.], v. 5, n. 1, p. 49-66, feb.1999.
- BERASATEGI SANCHO, N. et al. **Las voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por el COVID-19**. País Vasco: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2020.
- BRECHET, C; D'AUDIGIER, L.; AUDRAS-TORRENT, L. The use of drawing as an emotion regulation technique with children. **Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts**, [S. l.], v. 16, n. 2, p. 221-232, feb. 2022.
- BRUNER, J. **Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva**. Madrid: Alianza, 1991.
- CASTRO ZUBIZARRETA, A.; VALCÁRCEL-DELGADO, V. Voces de la primera infancia durante el confinamiento español por la covid-19. **Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud**, [S. l.], v. 20, n. 2, p. 1-24, ene./abr. 2022. Disponible en: <<https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/4959>>. Acceso: 31 jul. 2023.
- GORROTXATEGI GORROTXATEGI, P. J. et al. ¿Cómo han vivido los niños el confinamiento por el coronavirus? **Rev Pediatr Aten Primaria**, Madrid, v. 22, n.87, p. 273-281, sept. 2020. Disponible en: <http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322020000400007&lng=es&nrn=iso>. Acceso: 01 ago. 2023.
- GROSS, J.; HAYNE, H. Drawing facilitates children's verbal reports of emotionally laden events. **Journal of Experimental Psychology: Applied**, v. 4, n. 2, p. 163-179, jun.1998.
- IDOIAGA MONDRAGON, N. et al. Drawing the COVID-19 pandemic: how do children incorporate the health crisis and its consequences into their everyday thinking? **Psychology & Health**, [S. l.], v. 1, n. 20, p. 379-398, abr. 2022.
- JAMES, A. Giving voice to children's voices: Practices and problems, pitfalls and potentials. **American anthropologist**, [S. l.], v. 109, n. 2, p. 261-272, jun. 2007.
- KOMULAINEN, S. The ambiguity of the child's 'voice' in social research. **Childhood**, Londres, v. 14, n.1, p. 11-28, feb. 2007.
- MARÍN VIADEL, R. El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. **Arte, Individuo y Sociedad**, [S. l.], v. 1, n. 5, p.5-30, ene.1988.
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS – ONU. **Convención sobre los Derechos del Niño 1989**. Disponible en: <<https://www.refworld.org/es/docid/50ac92492.html>>. Acceso: 26 ene. 2023.
- ORTALE, M. S. et al. **Condiciones de vida de los hogares y cuidados frente al aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) por COVID-19 en La Plata, Berisso y Ensenada**. Estado de situación del bienestar infantil y propuestas. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, 2021. Disponible en: <<https://www.google.com/url?q=https://ceren.cic.gba.gob.ar/wp-content/uploads/2021/07/Informe-ENCAI-CUIDADOS-Y-SALUD.pdf&sa=D&source=docs&ust=1709834024233084&usq=AOVvaw3dRgVTm3LqKHNHh6Y5fDEB>>. Acceso: 1 mar. 2024.

- PASCAL, C.; BERTRAM, T. What do young children have to say? Recognising their voices, wisdom, agency and need for companionship during the COVID pandemic. **European Early Childhood Education Research Journal**, [S. l.], v. 1, n. 29, p. 21-34, ene. 2021.
- QUEREJETA, M.; MARDER, S.; ROMANAZZI, M. J.; LAGUENS, A. **Informe Técnico Integral**. La Plata: Dimensión Salud Psicológica, 2021.
- RAUSKY, M.; SANTOS, J. La investigación empírica, abordaje cualitativo e E-research. **PRACS: Revista Eletrônica de Humanidades do Curso de Ciências Sociais da UNIFAP**, v. 14, n. 2, p. 23-39, 2021. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.15704/pr.15704.pdf>. Acceso: 26 ene. 2023.
- RODARI, G. **Gramática de la fantasía**: introducción al arte de inventar historias. 1 ed. Barcelona: Imprenta Juvenil, 1983.
- SZULC, A. La antropología frente a los niños: de la omisión a las culturas infantiles. In: CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL, 7, 2004, Villa Giardino. **Publicación electrónica en CD** [...] Villa Giardino: 2004.
- SZULC, A. et al. La investigación etnográfica sobre y con niños y niñas: una mirada desde la antropología. In: XXVII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE SOCIOLOGÍA, 27; VIII JORNADAS DE SOCIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, 8, 2009, Buenos Aires. **Actas** [...] Buenos Aires: Asociación Latinoamericana de Sociología, 2009.
- TASHAKKORI, A.; TEDDLIE, C. The past and future of mixed methods research: from data triangulation to mixed model designs. In: TASHAKKORI, A; TEDDLIE, C. (Eds.). **Handbook on mixed methods in the behavioral and social sciences**. Thousand Oaks: SAGE, 2003. p. 671-702.
- URBINA-GARCIA, M. A. Methodological strategies to listen to children's voices: a systematic critical review. **Revista Colombiana de Educación**, Bogotá, v. 77 n. 22, p. 61-85. ene. 2019.
- VIGOTSKY, L. **El desarrollo de los procesos psicológicos superiores**. Barcelona: Crítica, 2000 (Original de 1978).
- WERTSCH, J. La voz de la racionalidad en un enfoque sociocultural de la mente. In: MOLL, L. (Comp.). **Vygotsky y la educación**. Buenos Aires: Aique, 1993. p. 135-152.

Resumen Este trabajo aborda la inclusión de las perspectivas de niños y niñas sobre la pandemia de COVID-19 desde una posición crítica que destaca la importancia de considerar la agencia social infantil y evitar visiones simplistas al interpretar sus voces. El estudio se enmarca en una investigación interdisciplinaria más amplia que buscó, recurriendo a distintas fuentes, comprender la experiencia de niños/as y adolescentes durante la pandemia. Para este estudio, se convocó a niños/as de diferentes niveles educativos a expresar sus pensamientos y emociones a través de dibujos, relatos y videos. Las producciones artísticas reflejaron temas recurrentes como el virus, las medidas preventivas y los cambios en la vida cotidiana. Aunque la pandemia presentó desafíos en la interacción con los/as niños/as, las creaciones proporcionaron una visión de sus percepciones en un contexto extraordinario. Las conclusiones se basaron en las producciones, con reconocimiento de los desafíos y obstáculos inherentes a la situación pandémica, así como específicos de la investigación con niños/as.

Palabras Clave: infancia, COVID-19, producciones artísticas, voces infantiles.

**Expressões artísticas de meninos e meninas sobre a COVID-19.
Avanços, obstáculos e desafios de um estudo argentino**

Resumo Este trabalho aborda a inclusão das perspectivas de meninos e meninas sobre a pandemia de COVID-19 a partir de uma posição crítica que destaca a importância de considerar a agência social das crianças e evitar visões simplistas ao interpretar suas vozes. O estudo faz parte de uma pesquisa interdisciplinar mais ampla que buscou, a partir de diferentes fontes, compreender a experiência de crianças e adolescentes durante a pandemia. Para este estudo, crianças de diferentes níveis educacionais foram convocadas a expressar seus pensamentos e emoções por meio de desenhos, histórias e vídeos. As produções artísticas refletiram temas recorrentes como o vírus, medidas preventivas e mudanças no cotidiano. Embora a pandemia tenha apresentado desafios na interação com as crianças, as criações forneceram informações sobre suas percepções em um contexto extraordinário. As conclusões basearam-se nas produções, com reconhecimento dos desafios e obstáculos inerentes à situação pandêmica, bem como específicas à pesquisa com crianças.

Palavras-Chave: infância, COVID-19, produções artísticas, vozes infantis.

**Artistic expressions of boys and girls about COVID-19.
Advances, obstacles and challenges of an Argentine study**

Abstract This paper addresses the inclusion of boys and girls' perspectives on the COVID-19 pandemic from a critical position that highlights the importance of considering children's social agency and avoiding simplistic visions when interpreting their voices. The study is part of a broader interdisciplinary investigation that sought to understand the experience of children and adolescents during the pandemic using different sources. For this study, children of different educational levels were asked to express their thoughts and emotions through drawings, stories, and videos. The artistic productions reflected recurring themes such as the virus, preventive measures and changes in daily life. Although the pandemic presented challenges in interacting with the children, the creations provided insight into their perceptions in an extraordinary context. The conclusions were based on the productions, with recognition of the challenges and obstacles inherent to the pandemic situation, as well as specific to research with children.

Keywords: childhood, COVID-19, artistic productions, children's voices.

FECHA DE RECEPCIÓN: 15/08/2023

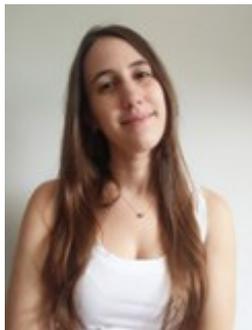
FECHA DE APROBACIÓN: 22/02/2024



Maira Querejeta

Profesora Adjunta Ordinaria de la Universidad Nacional de La Plata. Dirige el proyecto de corte epidemiológico “Salud psicológica en niños, niñas y adolescentes en contexto de pospandemia” y acompaña becarios y tesistas en temáticas de desarrollo y aprendizaje infantil.

e-mail: mquerejeta@fahce.unlp.edu.ar



Ana Laguens

Licenciada y Profesora en Psicología. Doctoranda en Psicología por la UNLP. Personal de apoyo profesional a la actividad científica de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC-PBA) en el Centro de Estudios en Nutrición y Desarrollo Infantil (CEREN).

e-mail: ana.laguens@cic.gba.gob.ar



María Justina Romanazzi

Licenciada, Profesora y Doctora en Psicología por la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Ha sido becaria doctoral de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC-PBA) en el Centro de Estudios en Nutrición y Desarrollo Infantil (CEREN).

e-mail: maria.romanazzi@cic.gba.gob.ar